

Mizuho Matsunaga. Makea maisema, Enkeliparaati, 2010

Mizuho Matsunaga (s. 1976 JP/DE)

Makea maisema

Kerttu Pruumestarska 24.7. –

1.8.2010

Rauman Pitsiviikko

Enkeliparaati

Poselli 25.7. – 31.7.

Rauman Pitsiviikko

<http://angelparade.wordpress.com>

Piknik Taivaassa

Otanlahti/Maauimala 18.7.



Makea maisema

Japanilainen Mizuho Matsunaga on työskennellyt ”shangri-la” (maanpäällinen paratiisi) sekä makeaan ja sokerikakkuihin liittyvien teemojen parissa jonkin aikaa. Hänen kolme eri projektiaan nivoutuivat näiden teemojen ympärille. *Makea maisema* –näyttelyssä Matsunaga käytti ensimmäistä kertaa materiaalinaan kakkupapereita, joista hän toteutti Rauman Pitsiviikolle suuren installaation. Sen muotoutumiseen vaikuttivat hänen taiteilijavierasresidenssissä 16.6. – 10.8. viettämänsä aika, kiinnostuksensa pitseihin, Rauman saaristo, Vanhan Rauman talot sekä suomalainen maisema kokonaisuudessaan.

Matsunaga on asunut puolitoista vuotta Saksassa, jossa hän löysi kakkupaperit materiaalikseen. Kakkupaperit itsessään ovat taiteilijan mielestä makeita (imeliä) ja ne myös tuovat makean esille tai tarjolle. Kakkupaperit ovat symmetrisiä, mutta installaatioissaan Matsunaga rikkoi symmetrisyyden ja vertasi muotoa rokokoon arkkitehtuuriin, josta hän on erityisen kiinnostunut. Matsunaga *Makea maisema* installaatioissa yhdistyivät edellä mainitut elementit pitsiviikon teemaan sopivaksi kokonaisuudeksi.

Matsunaga tunsi vierailunsa aikana japanilaisen ja suomalaisen ajattelu- ja kokemistavan olevan lähempänä toisiaan kuin suomalaisen ja saksalaisen. Sen vuoksi hän ajatteli suomalaisten tuntevan koko kehollaan yhteyden luontoon ja ikään kuin sulautuvan siihen fyysisesti. Samanlaisen kokemuksen Matsunaga tuntee itse saavansa myös rokokoon arkkitehtuuriin tai interiööriin keskellä, ja on kokenut melontareissuillaan Rauman saaristossa löytäneensä paratiisin sekä sulautuvansa maisemaan. Saariston maisema pienine yksityiskohtineen on hänelle ollut kuin pitsiä yhdistettynä rokokoon arkkitehtuuriin. *Makea maisema* – installaatioissa Matsunaga toivoo kävijän kokevan jotain vastaavaa mitä hän on kokenut.

Enkeliparaati

Mizuho Matsunagan ideoimissa ja ohjaamissa työpajoissa luotiin uusi Fly Over –muotivaatemerkki. Vaatteisiin ja pitsikoristeisiin käytettiin paperia sekä kangasta. Vaatteita ei toteutettu kaavojen avulla vaan ne tehtiin mielikuvituksellisina kokeiluina, minkä jälkeen taiteilija kuvasi vaatteen tekijän Fly Over –muotikuvia varten. Enkeliparaati työpajaan oli mahdollista osallistua yhtenä päivänä tai koko viikon ajan. Vaatteiden työstämisen lisäksi taiteilija opetti toisena viikonloppuna paperileikkausta.

Matsunaga kuvasi projektia:

”Enkeliparaati tekee raumanpitsin tunnetuksi paratiisissa, joten pitsiä käytetään



enkeleiden vaatteissa. Paperileikkaustekniikalla tenayt siinuetit ovat metarora raumanpitsiä. Osallistuja voi tehdä omanlaiset vaatteet ja Fly Over tekee unelmista totta. Osallistujasta tulee supermalli, jota kuvataan muotikuvia varten ja hänelle opetetaan poseerausta sekä cat-walkia.

Vaatteet ovat symbolina kulttuureista ja sosiaalisista identiteeteistä, mutta moderni muoti ylittää kaikki rajat. Toivon, että muodin käyttäminen auttaa ihmistä ottamaan pois sosiaalisen roolinsa jokapäiväisessä elämässä, ja löytää piilotetun minänsä. Kutsun tähän työpajaan kaikki ne, jotka ovat kiinnostuneita muodista ja erityisesti lapset. Odotan myös, että tämä työpaja tuo uusia ideoita raumanpitsin käyttöön.”

Makea maisema ja Enkeliparaati esitettiin Lounais-Suomen uutisissa.

Piknik taivaassa

Kesäisessä työpajassa tehtiin oma piknikalunen käyttäen paperileikkaustekniikkaa. Piknikalusen kuviot muodostivat mielikuvan paratiisista tai toiveista elämässä. Työpajan loppuksi vietettiin piknik yhdessä (tarjolla myös susheja). Ruokien jakaminen toi mukanaan lämpimiä ja värikkäitä keskusteluja. Osallistajat kokeilivat myös Japanin perinteistä



Rauma

