

## Mary Song. Distance Making & Reducing, 2011

**Mary Song** (s. 1981 KR)

Galleria 3H+K, Pori 2.4. – 24.4.2011

Blogi: <http://maryartproject.blogspot.com/>  
(<http://maryartproject.blogspot.com/>)



Aurinna Marstio ja Mary Song



Gigi Scarian (IN) video



Marianne Scakyn (HU) video



Kiwoun Shin (KR/GB) video

Korealainen kuraattori Mary Hyunhee Song työskenteli residenssissä helmikuusta toukokuun puoliväliin saakka. Kevään aikana hän kuratoi 7 kansainvälisen taiteilijan näyttelyn, joka oli esillä Galleria 3H+K:ssa huhtikuussa. Song on kehittänyt välimatkoihin liittyvää teemaa Distance Making & Reducing siitä asti kun hän tuli valituksi taiteilijavierasresidenssiin vuotta aiemmin. Teeman puitteissa Song on tutkinut niin erilaisia kulttuureja, materiaaleja, ideologioita kuin myös ihmisen luomia fyysisiä välimatkoja.

Näyttelyyn osallistuivat Marianne Csaky (Unkari), Roxana Manouchehri (Iran/Irlanti), Aurinna Marstio, Gigi Scaria (Intia), Kiwoun Shin (Korea/UK), Heikki Takala ja Tiina Vehkaperä.

*Distance Making & Reducing* -näyttelyssä oli videoteoksia unkarilaiselta Marianne Csakylta, Gigi Scarilta ja Kiwoun Shiniltä, jotka ovat työskennelleet Changdongin studioilla ja taiteilijavierasresidenssissä Koreassa kuten myös Roxana Manouchehri, joka kohdistaa huomionsa persialaisen tradition ja modernin elämän välisiin eroihin. Csakyn video *Delete* näytti kuinka muistot voidaan pyyhkiä pois tai korvata, ja Shinin jauhamisprosessia kuvaava sarja esitti tuhoutumista tai katoamista. Kiwoun Shin oli osallisena myös Designmuseon kevään *Korean design* -näyttelyssä.

Monet Gigi Scarian videoista esittävät erityisesti sosiaalisten ja arkkitehtonisten struktuurien välisiä kontrasteja. Tiina Vehkaperän installaatio osoitti kontrastin kahden eri välimatkan kautta, kun yritit katsoa itseäsi hänen teoksensa kautta, ja Heikki Takalan luomat ja nauhoittamat tavalliset elämän äänet saattoivat erilaiset välimatkat meditatiivisemmalle ja epätodellisemmalle tasolle. Materiaalivalinnan nostalgisuuden kautta taas syntyi välimatka nykyisyyteen Aurinna Marstion kaavapaperiveistoksessa.

Ihminen kykenee tuottamaan hämmästyttäviä välimatkoja. Ei pelkästään fyysisiä vaan myös psyykkisiä ja tunnepohjaisia. Tunteisiin liittyvät välimatkat luovat joskus suuriakin ihmisten välisiä väärinymmärryksiä siitä mitä toinen osapuoli on tai mitä toisella on. Useissa tapauksissa taiteilijat yrittävät taiteellaan kaventaa tätä välimatkaa. Kuitenkin ihminen joutuu joskus myös itse luomaan oman välimatkansa nähdäkseen asiat selkeämmin, erityisesti oikean perspektiivin löytämiseksi.

Näyttelyyn liittyivät STX Finland Oy:n Rauman telakan ruokalassa 5.–29.4. esillä ollut korealaistaustaisen englantilaisen Kiwoun Shihin video *Todellisuustesti* sekä Rauman kaupunginkirjastossa 6.4., 13.4. ja 20.4. taiteilijavieraiden Marianne Csakyn *Recent works and public project*, Roxana Manouchehriin *When you travel with your art* ja Mary Songin *Why do people care about art* yleisöluennot.

Csaky ja Shin työskentelivät Raumalla kaksi viikkoa, Manouchehri kolme viikkoa. Tänä aikana opettajanakin toiminut taidemaalari Manouchehri piti Rauman Normaalikoulun englantipainotteisessa 3B-luokassa työpajan, joka pohjautui hänen kertomaan iranilaiseen kansansatuun. Oppilaat valmistivat huovasta kertomuksen jostain hahmosta sorminuken.

*Näyttelyä ja sen yhteydessä julkaistua katalogia tukivat Korean taidetoimikunta ja STX Finland Oy/ Rauman telakka. Kiitos: Tekniset Mäntynen ja Porin taidemuseo.*



(<http://www.resartis.org/>)



(<http://www.taike.fi/>)



**Rauma**

(<http://www.rauma.fi/>)



(<http://www.erkkipaasikivensaatio.fi/>)



(<http://www.satakunnantaidetoimikunta.fi/>)



(<http://www.vakka-suomennuorisosaatio.fi/>)



(<http://kordelin.fi/>)



(<http://lastenkulttuuri.fi/>)



(<http://rosenlew.net/>)



(<http://www.raumantaidemuseo.fi/>)