

## Mary Song & Kiwoun Shin. Todellisuustesti, 2011

**Mary Song** (s. 1981 KR) &  
**Kiwoun Shin** (s. 1974 KR/GB)

STX Rauman telakan ruokala, huhtikuu 2011



Raumars ry:n residenssissä vierailee kevään ajan korealainen kuraattori Mary Song. Hän on koonnut 7 kansainvälisen taiteilijan näyttelyn *Distance Making & Reducing*, joka on esillä Galleria 3H+K:ssa Porissa. Välimatkoihin liittyvän teeman puitteissa Song on tutkinut niin erilaisia kulttuureja, materiaaleja, ideologioita kuin myös ihmisen luomia fyysisiä välimatkoja.

Näyttelyssä on esillä Kiwoun Shinin videoita sarjasta *Jauhaminen*, joka kuvaavaa tuhoutumista tai katoamista. Esineiden kuten kolikkojen, herätyskellon uuden kännykän tai iPodin jauhamisen näyttäminen muodostaa visuaalisen vaikutuksen, joka luo välimatkaa kapitalistisista esineistä. Videossa *Todellisuustesti* Shinin aikakäsitys nousee toiselle tasolle. Tämä voidaan tunnistaa nopeatempoisessa jokapäiväisessä elämässä, kun tämä teos saa ihmiset ajattelemaan jokaista minuuttia.

Kiwoun Shin on työskennellyt Changdongin studioilla ja taiteilijavierasresidenssissä Koreassa. Hän on opiskellut sekä Koreassa että Englannissa ja asuu tällä hetkellä Lontoossa. Shin on osallisena myös Helsingissä Designmuseon kevään *Korean design* –näyttelyssä.

Shin kertoo taiteestaan: "Ensimmäisestä näyttelystäni 2001 lähtien olen kokeillut erilaisia ilmaisumuotoja ja uutta teknologiaa. Veistoskokeiluni, työskentely mainosfilmien parissa sekä soittokokemukset Korean armeijan soittokunnassa, ovat tärkeimmät töitteni taustat, niin jauhamista tai liikkeen pysäyttämistä kuvaaville videoille kuin musiikkiesityksille. Teokseni ovat saaneet useita taidepalkintoja sekä Koreassa että kansainvälisesti. Vuoden 2007 jälkeen, jolloin muutin Lontooseen, aloin keskittyä videotaiteseen.

Olen kiinnostunut jatkuvasti "olemassaolon" kuvallisesta tarkastelusta: näkökohtani alkoi "jauhamisesta" ja siirtyi "haihduttamiseen". Videoissani nämä näytetään pitkinä kohtauksina, joissa katoaminen tapahtuu esineen muuttuessa tomuksi. Nyt uusin aiheeni on "rysähdys". Viimeaikaisin kysymykseni on milloin ja miten meillä on tunne "todellisuudesta" ja miten tämä "todellisuus" esittäytyy ja miten uskomme "totuuteen". Nämä kysymykset nousivat esiin, kun ajattelin autojen kolaritestivideoita. Joten mikä ero on videokohtausten rysähdysten ja "todellisen" onnettomuuden välillä? Nämä kysymykset on toteutettu videossa vertailemalla esineitä ja ihmisiä. Lisäksi konstruoin muutamia epätavallisia videotestejä."

Näyttelyä ja sen yhteydessä julkaistua katalogia tukivat Korean taidetoimikunta ja STX Finland Oy/ Rauman telakka. Kiitos: Tekniset Mäntynen ja Porin taidemuseo.



(<http://www.resartis.org/>)



(<http://www.taike.fi/>)



(<http://www.rauma.fi/>)



(<http://www.erkkipaasikivensaatio.fi/>)



(<http://www.satakunnantaidetoimikunta.fi/>)



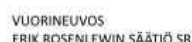
(<http://www.vakka-suomennuorisosaatio.fi/>)



(<http://kordelin.fi/>)



(<http://lastenkulttuuri.fi/>)



(<http://rosenlew.net/>)



(<http://www.raumantaidemuseo.fi/>)