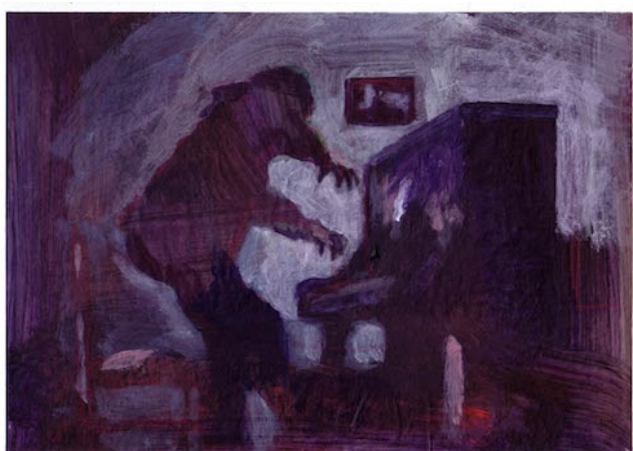


Koen Broucke. Liszt-Broucke, kiertävä sirkuselämämme, oodi suuruudenhulluudelle, 2005

Koen Broucke (<http://www.koenbroucke.be/>)
(s. 1965 BE)

Porin taidemuseo, Projektihuone 16.09. –
20.11.2005



Kesän Raumalla työskennellyt belgialainen kuvataiteilija ja historioitsija Koen Broucke on 2000-luvulla tutkinut kuuluisien ja unohdettujen taitelijoiden, niin säveltäjien kuin kirjailijoidenkin elämäkertoja. Liszt-Broucke, kiertävä sirkuselämämme, oodi suuruudenhulluudelle on eri puolilla Keski-Eurooppaa vanhoilla arvokkailla pianoilla esitettujen performanssien sarja, joiden dokumenttitaltointien pohjalta Broucke on tehnyt sarjan pieniä maalauksia ja työstänyt niistä maalaus- ja videoinstallaation. Performansseissa Broucke imitoi Franz Lisztia ja tämän soittamisen maneeereita. Näyttely on humoristinen kommentti romanttiseen taiteilijamyyttiin.

Näyttelyn pohjana on Broucken tarina suuruudenhullusta miehestä, joka jo nuorena löytää merkittäviä elämäkerrallisia yhtäläisyyksiä oman elämänsä ja 1800-luvulla eläneen unkarilaisen pianovirtuoosin ja säveltäjän Franz Lisztin elämästä. Mies keskittää huomionsa yhä enemmän Lisztiin; lukee kaiken tästä kirjoitetun sekä alkaa kerätä ja kuunnella pianistin sävellyksiä. Mies systematisoi elämäkerralliset yhtäläisyydet kunnes kuvittelee ruumiillistuneensa legendaariseen Lisztiin ja tämän kykyihin. Tästä hetkestä alkaen hän matkustaa rauhattomana ympäri maailman etsien arvokkaita pianoja, joilla voi soittaa Lisztin sävellyksiä. Valitettavasti lopputuloksena on tökeröt tulkinnat. Suuruudenhullun elämäkerta kehittyikin vastakkaiseen suuntaan ihailun kohteesta ja palvotun Lisztin musiikista.

Franz Liszt (1811–1886) oli ihmelapsi ja pianistina oman aikansa suurin nimi kaikkialla Euroopassa. Liszt toimi hovikapellimestarina Weimarissa ja sävelsi teknisesti hyvin vaativia sävellyksiä. Hän jätti konserttiesiintymiset 37-vuotiaana, saman ikäisenä kuin tarinan suuruudenhullu mies aloittaa yksinäisen uransa pianistina päätyen ihmevanhukseksi.

Koen Broucke on syntynyt vuonna 1965 ja asuu Antwerpenin lähellä Boechoutissa. Hän on Images/Images aikakauskirjan julkaisija ja CeLT Culture and Literary Magazines -yhdistyksen johtaja. Porin taidemuseoon Broucke kuratoi Play and Control näyttelyn vuonna 2002.



 (<http://www.resartis.org/>)  (<http://www.taike.fi/>)  (<http://www.rauma.fi/>)

 (<http://www.erkkipaasikivensaatio.fi/>)  (<http://www.satakunnantaidetoimikunta.fi/>) 

<http://www.vakka-suomennuorisosaatio.fi/>)  (<http://kordelin.fi/>)  (<http://lastenkulttuuri.fi/>)

 (<http://rosenlew.net/>)  (<http://www.raumantaidemuseo.fi/>)