

Hedwig Rogge. Täällä, 1999

Hedwig Rogge (DE)



Saksalaistaiteilija Hedwig Roggen kiinnostus ns. ”unohdettuihin maisemiin” ja ihmisten välinpitämättömyyteen ympäröivää luontoa kohtaan näkyvät hänen maalaustensa kuvaamissa miljöissä- jättömaat, sekä teollisuus- ja hakkuualueet kiehtovat Roggea. Useimmiten taiteilijan maalaukset syntyvät paikoissa, joista kukaan ei tunnu olevan kiinnostunut.

Hedwig Rogge tutustui ensi kertaa Suomeen ja Satakuntaan kesäkuussa saapuessaan taiteilijavierasohjelman kutsumana Raumalle. Elokuussa Galleria 3H+K:ssa Porissa avautui Roggen näyttely- ja seinämaalausprojekti, jonka taiteilija toteutti yhdessä mm. kuvataidepäiväkoti Viikkarin lasten kanssa. Alunperin kaavailtu seinämaalaus jalostui projektin edetessä lattiamaalaukseksi. Gallerian yläkertaan Rogge teki seinämaalauksia ja ns. hankauskopiotekniikalla tehtyjä teoksia.

Hankauskopiotekniikka, eli ”frottage”-menetelmä, perustuu samaan tekniikkaan, jota monet ovat käyttäneet esimerkiksi jäljentäessään kolikon pintaa paperille. Roggen töissä jäljennettyinä kuvina esiintyivät luonnon muodot, kuten kallioiden pinnat ja kuviot.



(<http://www.resartis.org/>)



(<http://www.taike.fi/>)



Rauma

(<http://www.rauma.fi/>)



ERKKI PAASIKIVEN SÄÄTIÖ (<http://www.erkkipaasikivensaatio.fi/>)



Satakunnan taidetoimikunta (<http://www.satakunnantaidetoimikunta.fi/>)



(<http://www.vakka-suomennuorisosaatio.fi/>)



ALFRED KORDEELININ SÄÄTIÖ (<http://kordelin.fi/>)



LASTENKULTTUURI.fi (<http://lastenkulttuuri.fi/>)



VUORINEUVOS ERIK ROSENLEWIN SÄÄTIÖ SR (<http://rosenlew.net/>)



(<http://www.raumantaidemuseo.fi/>)