

Maritta Nurmi. Ikkunat itään & Teetä seitsemälle, 2015

Maritta Nurmi

(<http://www.marittanurmi.com/>) (s. 1953 FI/VN)

Taidehuussi Pitsiviikolla 18.–26.7.

Kuvataiteen näyttely, Sepän talo 10.–22.7.

Pysyvä ympäristöteos Kylmäpihlajan majakkasaarelle 7.8. alkaen

Residenssi 2.6–4.9.



Tea for seven. Kuva Sari Katinkoski

Maritta Nurmi saapui itsenäisen työskentelyn residenssiin, mutta työskenteli tiiviisi eri yhteisöjen kanssa. Hänen käyttöönsä löytyi otsikon ”Ikkunat itään” aiheeseen sopivasti Itäkadulta Vanhasta Raumasta huussi, johon hän pitsiviikon aikana toteutti tilataideteoksensa. Nurmi on iloinen raumalaisten osoittamasta innostuksesta ja yhteistyöstä; lahjoitustapetteja saapui runsain mitoin ja piharakennusten omistajat kutsuivat häntä tutustumaan useisiin huuseihin. Asiaan liittyy kuitenkin myös surumieltä: huussit ovat aikalailla kadonneet muun rakentamisen touhussa.

Ikkunat Itään -huussin seinille Maritta Nurmi teki tapeteista monimuotoisen ja värikkään kollaasin. Osan tapeteista hän toi Suomeen matkalaukussa Hanoista, jossa tapetti on vastikään otettu sisustuselementiksi ja on juuri nyt ns. viimeistä huutoa. Kaukoidän tapetit aukenivat ”ikkunoina” aasialaiseen (mielen)maisemaan. Pitsiviikon ja Rauman pitsitradition kunniaksi teoksen osina käytettiin myös pitsiä.

Rakennushistorian lisäksi teoksen tarkastelukohteena oli erilaisten kulttuurien yhteensovittaminen. Sen luonne muotoutui raumalaisten ja eksoottisten Aasian tapettien yhdistyessä maailmanlaajuiseen vuoropuheluun: miten sovittaa yhteen maailman kulttuurien erilaisuudet. Teema on aktueli varsinkin nyt kun ihmisten ja kansojen muuttoliikkeet eri syistä ovat voimistuneet.

Yleisö oli tervetullut seuraamaan työskentelyn etenemistä ja vaihtamaan kokemuksia niin huuseista, tapeteista, taiteesta kuin Aasiastakin. Pihassa toimi myös asukkaiden ylläpitämä kirpputori

Huussteos oli jatkumoa Nurmen taiteelliseen työskentelyyn, jossa hän on käyttänyt huonekaluja yms. arkielämän objekteja maalauspinna antaen niille uuden elämän taiteen maailmassa (mundane to divine). Tällaisia pöytiä oli esillä Sepän talolla Kuvataiteen päivän ja sitä seuranneen viikon yhteisnäyttelyssä.

Aasialainen kulttuuri on lähellä Nurmen sydäntä hänen vietettyään yli 20 vuotta elämästään Vietnamissa. Teoksessa *Teetä seitsemälle* yhdistyvät Idän kaksi traditiota: kaikkeutta ja sen pysymättömyyttä symboloiva hiekkamandala sekä teeseremonia, jonka keskeisintä sisältöä ovat kunnioitus, harmonia ja mielenrauha. Majakkasaarella kalliolta löytyvää ympäristötaideteosta varten Nurmi keräsi viikkoja punaisia, valkoisia ja mustia kiviä Raumalta, Laitilasta ja Kylmäpihlajasta. Punaiset hän järjesteli teepannuksi ja kupeiksi. Mustat ja valkoiset pöytälinaksi.

Maritta Nurmi kuului myös Sinisen Meren Elokuvajuhlien Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailun juryyn.



(<http://www.resartis.org/>)



(<http://www.taike.fi/>)



Rauma

(<http://www.rauma.fi/>)



(<http://www.erkipaasikivensaatio.fi/>)



(<http://www.satakunnantaidetoimikunta.fi/>)



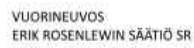
(<http://www.vakka-suomennuorisosaatio.fi/>)



(<http://kordelin.fi/>)



(<http://lastenkulttuuri.fi/>)



(<http://rosenlew.net/>)



(<http://www.raumantaidemuseo.fi/>)